WEEKBLAD

PEP

Nr. 2 13 jan. 1968

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.

België 7 fr.

VIDOCQ pagina 6.





Volgende Week: NIEUW DE ARGONAUTJES





Mevrouw Joyce Walker verliet haar huis in Minneapolis. Haar waakhond, een grote bouvier, liet ze achter. Bij terugkomst bleek er toch te zijn ingebroken. De ijlings ontboden politie vroeg wat er vermist werd. „Mijn waakhond," zei mevrouw Walker.

OPPEPPERS



De taxichauffeurs van Madrid en Barcelona bieden hun klanten sigaren en sigaretten, kranten, geïllustreerde weekbladen en bier aan. In de hoop grotere fooien te krijgen.





IN DIT NUMMER

de avonturen van TON en



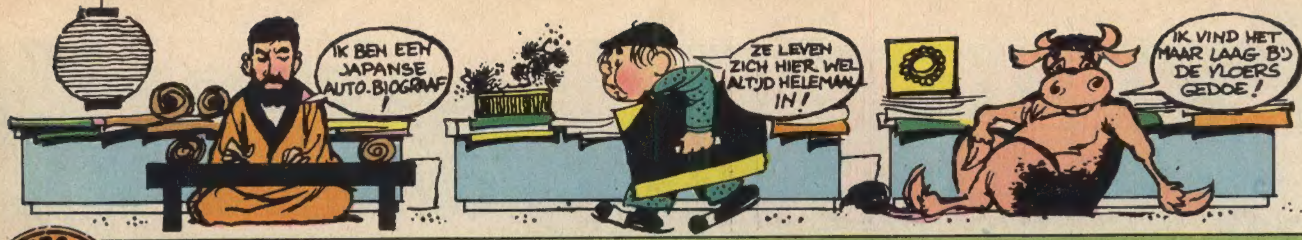








PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Zo, en wat betekent dat, wat is dat voor iets moois, zijn jullie helemaal van Lotje getikt? Wat is dat: Morele Herbe... ik bedoel, Morele Code? Mmmm?... Wat?... Ja... Hoe?... Wie, waar!??

Paul Wessels, Rotterdam



Naar aanleiding van het antwoord op de vraag van Lia van Wolferen moet ik opmerken dat PEP niet volledig heeft geantwoord. Lia vroeg wat Batman betekent en PEP antwoordde: Vleermuisman. Maar 'bat' kan ook betekenen 'knuppel'. En de uitdrukking 'on his own bat' betekent 'alleen, zonder iemands hulp'. Batman betekent dus eigenlijk 'knuppelige Vleermuisman, die alles alleen oplost'.

Jan Wierda, Sassenheim



Hiermede wil ik u danken voor de interesse van uw blad voor de motorcross. Ik ben de moeder van een crossertje-in-de-dop. Onze jongen is 14 jaar, 't vorige jaar heeft hij een 50-cc-crossmotor gekregen en in een jaar tijd heeft hij leren schakelen en rijden! Dit jaar rijdt hij voor het eerst mee in wedstrijden. Misschien is het voor de liefhebbers die uw blad lezen, wel leuk om te weten dat je er al zo jong mee kunt beginnen.

Mevrouw Vink, Amsterdam



Een zekere Bob Ruytenberg schrijft dat Amerika van de oorlog niet beter wordt. Dit betwijfel ik. Miljoenen mensen zijn namelijk werkzaam in de oorlogsindustrie en sommige deskundigen zeggen dat Amerika's economie staat of valt met de oorlog in Vietnam. Ten tweede vormt volgens Bob de oorlog een bolwerk tegen het communisme. Maar moet het communisme door een oorlog tot stilstand worden gebracht? Het gaat hier om mensenlevens! En bereikt Johnson door z'n Vietnampolitiek niet precies het tegendeel, namelijk een herleving van het communisme en dus een gespannen verhouding met Rusland en China?

W. Korfker, Arnhem

BLITS HIP NETEL KNURFTIG

Ik ben het volkomen met D. Hammer uit Westenwolte eens, dat de showpagina's eruit moeten. Want wat betekenen al die woorden van tegenwoordig toch, zoals blits en hip en netel en knurftig! Als er een hippe vogel is die dat weet, mag hij het mij schrijven!

René van Lent, Hoogstraat 98, Heesch (bij Oss)



Ik vind dat die 'briefschrijver zonder naam' in PEP 42 gelijk heeft. U moet eens paarden in PEP zetten (PEPplaat!). Een paard is weer eens iets anders dan een Rolling Stone (en ook mooier). Verder vind ik dat Asterix een langer verhaal moet worden.

C. B. de Jongh, Den Haag

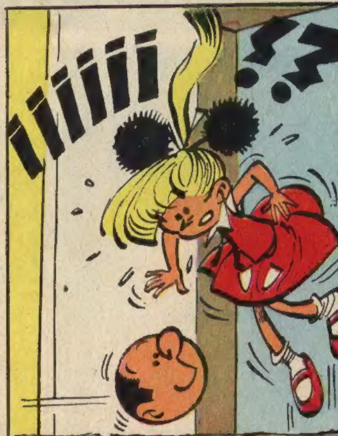
TINEKE

door DINO ATTANASIO



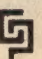








van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

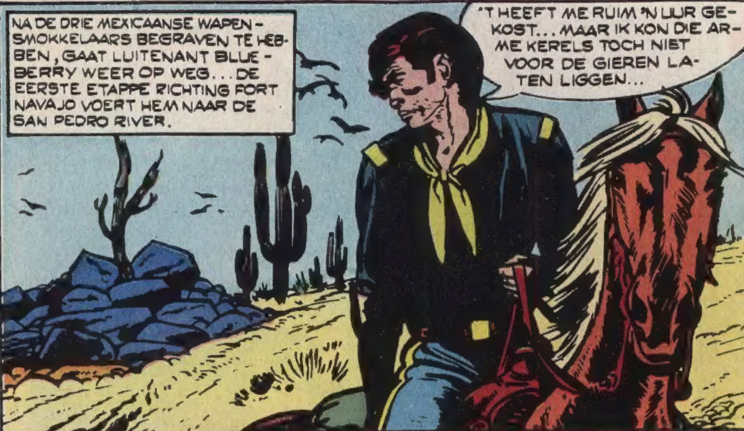




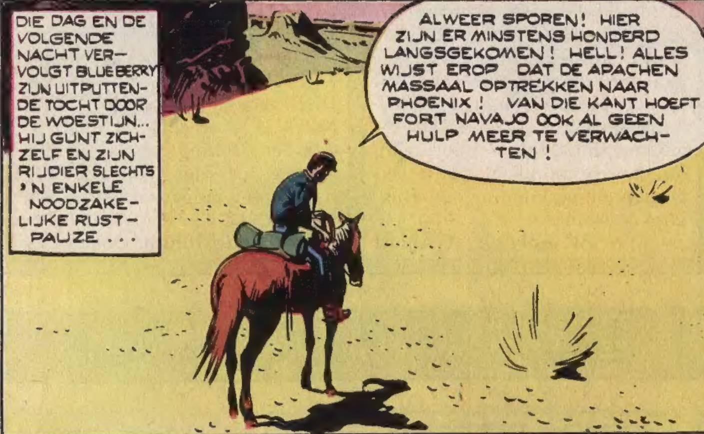
LUITENANT BLUEBERRY

Luitenant Blueberry is erin geslaagd het uitgestorven Tucson, dat door bloeddorstige Apachen belegerd en geplunderd wordt, te ontvluchten. Hij begeeft zich op de gevaarlijke terugtocht naar Fort Navajo, waar hij zijn vrienden ongedeerd hoopt aan te treffen.





















STORM OVER 'T WESTEN

TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD



'T BEVALT ME NIKS! DE APACHEN ZIJN HIER NIET GEWEEST, ANDERS LAGEN ER BESLIST LIJKEN VOOR DE POORT! TOCH 'N VALSTRIK? LIGGEN DIE ROOIE HONDEN SOMS BINNEN DE MUREN IN 'N HINDERLAAG? DAAR BEN IK GAUW GENOEG ACHTER!

GEEN LEVENDE ZIEL TE BESPEUREN! FORT NAVAJO IS UITGESTORVEN! BASCOM... MURIEL... GRAIG, DE KOLONEL...! ZE HEBBEN 'T FORT IN DE STEEK GELATEN, DE STOMMELINGEN!

EERST LATEN ZE MIJ MIJN HUID RISKEREN OM HULP TE GAAN HALEN EN MEDICIJN VOOR DE KOLONEL EN DAN... DAN GAAN ZE ERVANDOOR! DE LAFAARDS! BAH!

BLUEBERRY!

HELL...! C...CROWE!

HAAL GEEN STOMMITEIT MET DAT GEWEER UIT, BLUEBERRY! KOM VAN JE PAARD EN HOUD JE RUSTIG! JE HEBT NIETS TE VREZEN, IK BEN HIER ALLEEN, ZOALS JE ZIET!

38A

JIJ-JIJ GROOT STOM UILSKUIKEN! VERRADER! LAFBEK! WAT ZOEK JE HIER EIGENLIJK! EN WAAR ZIJN DE ANDEREN! HEB JE ZE AAN JE ROOIE VRIENDJES VERKOCHT, ELLENDELING?

ZO IS 'T WEL GENOEG, BLUEBERRY!

WAT?!

ZE ZIJN GEËVACUEERD, NA EEN VERSCHRIKKELIJKE AANVAL OP 'T FORT DOOR DE APACHEN. BASCOM IS GESNEUVELD... 'N TOMAHAWK VERBRIJZELDE Z'N SCHEDEL...

JA... BIJNA DE HELFT VAN 'T GARNIZOEN HEEFT DE AANVAL NIET OVERLEEFD...! ALS IK HIER GEWEEST WAS, HAD IK MISSCHIEN NOG IETS KUNNEN DOEN OM DIE SLACHTING TE VOORKOMEN!

BASCOM... DOOD...!

JIJ LAFHARTIGE HUICHELAAR! HOU OP MET DAT GEJANK OVER DE DODEN! JIJ BENT ERVOOR VERANTWOORDELIJK! JIJ... *MOORDENAAR*!

NEE! IK WAS HIER NIET! IK VOLGDE 'N SPOOR... OP M'N WOORD!

JE WOORD VAN OFFICIER ZEKER!

IK KWAM TERUG BIJ MIJN RODE BROEDERS OP 'T MOMENT DAT ZE GEREED STONDEN VOOR HUN LAATSTE EN BESLISSENDE AANVAL...! ALLE BEWONERS VAN FORT NAVAJO ZOUDEN ZIJN AFGESLACHT...

... ALS IK NIET TUSSENBEIDE WAS GEKOMEN...! COCHISE EN DE OPPERHOOFDEN DIE IK HET LEVEN HEB GERED, WILDEN TENSLOTTE NAAR ME LUISTEREN... WE ZIJN MET DE OVERLEVENDEN VAN FORT NAVAJO TOT EEN OVEREENSTEMMING GEKOMEN...

WAT?!

38B

WORDT VERVOLGD


EEN FLES ROSÉ
DOOR: HANS G. KRESSE
EEN AVONTUUR VAN VIDOCQ
DAAR GAAT-IE WEER... ALTIJD BIJ DEZELFDE WIJNKOPER, ZIE JE WEL... NOU, MORGEN MOET 'T GEBEUREN, ZEGT DE KAT...
DAN KOMT-IE VOOR 'N DICHTE DEUR!


WE LATEN DAT HANDELAARTJE EEN BESTELLING WEGBRENGEN...'N BEETJE VER WEG!


IK HEB HET GEVOEL DAT IK ALMAAR GADEGESLAGEN WORD.... IK KRIJG GEWOON NACHTMERRIES VAN DIE KAT!


NEE, IK DENK NIET DAT HET VERBEELDING IS, WANT IK HEB AL EEN PAAR KEER IN HET HUIS HIERACHTER EEN ONGURE KEREL GEZIEN DIE VOORTDUREND HIERHEEN LOERT.


BIJ DIE OUDE KAMERVERHUURDER? DAN ZAL IK DAAR MAAR 'NS POOLSHOOGTE GAAN NEMEN... MAAR ZO, DAT HIJ ME NIET HERKENT!


EN EVEN LATER...
IK ZOEK EEN PAAR VRIENDEN DIE HIER ONLANGS EEN KAMER GEHUURD HEBBEN.
OH, JE BEDOELT DAT ECHTPAAR...


MAAR IK GELOOF NIET DAT ZE THUIS ZIJN... GA MAAR EENS KIJKEN.


TRAP OP, MIDDELSTE DEUR!
BEDANKT.


NU EVEN UITKIJKEN, JONGEN! WANT STEL JE VOOR DAT ZE WÈL THUIS ZIJN!


HMM... NIEMAND THUIS!
KRAK!


DAN KAN IK OP M'N GEMAK RONDNEUZEN... HÉLA, WAT IS DIT VOOR 'N DING...


SJONGE, JONGE... EN OF WE IN DE GATEN GEHOUDEN WORDEN! MET DIT APPARAAT KUN JE RECHT IN ONZE KAMER KIJKEN...


JE HAD INDERDAAD GELIJK... MAAR WAT WILLEN ZE NOU? ME NEERSCHIETEN?! DAT HADDEN ZE DAN ALLANG KUNNEN DOEN!
IK VIND'T DOODENG!


DE VOLGENDE AVOND, ALS VIDOCQ VAN HET BUREAU KOMT...
DAT IS JAMMER... GEEN WIJN VANAVOND! OF WACHT 'NS....
BEN OVER 'N PAAR UUR TERUG


HÉ! HIJ SCHUIFT EEN BRIEFJE ONDER DE DEUR... GA MEE KIJKEN!


S.V.P. ÉÉN FLES ROSÉ BIJ VIDOCQ BEZORGEN... HAHAHA, HIJ MAAKT HET ONS WEL GEMAKKELIJK!


NOU HOEVEN WE DAT SMOESJE OVER DIE FLES WIJN DIE HIJ CADEAU KRIJGT, NIET MEER OP TE HANGEN!


EN ENKELE UREN LATER...
DAAR KOMT-IE!




HE! SLOEBERS! STRAATROVERS! MOET JE MIJ PROBEREN!


BENG!
DAAR!


KEJJEWEL TEGEN ZO'N KLEINE JONGEN?


BOING!


JE WEET WAT JE NU TE DOEN HEBT... HIER IS ONZE FLES WIJN EN DIE GEEF JE GEWOON AF!


EVEN LATER...
SJONGE, DAN HEBBEN ZE ME TOCH TE GRAZEN GEKREGEN! MAAR WE LEVEN NOG! HEBBEN ZE JE BEROOFD?
NEE, IK HAD ALLEEN EEN FLES WIJN BIJ ME VOOR MONSIEUR VIDOCQ... EN DIE IS GEBROKEN!


ALLEEN M'N MANDJE BEN IK KWIJT!
DAT IS RAAR! DAT IS HEEL RAAR!


DAT IS ZO RAAR, DAT IK ER 'T MIJNE VAN HEBBEN MOET!


MOGEN DE GORDIJNEN NIET DICHT? IK VIND 'T ZO ENG!
NEE, WANT DAN KRIJGEN ZE ARGWAAN!


WAAR BLIJFT DIE WIJN NOU?
DRING!
DAAR ZAL JE 'T HEBBEN...


HÉ, HEEFT FABRI EEN NIEUWE LOOPJONGEN?
NEE, MAAR M'N BROER IS ZIEK, ZODOENDE...


DIEN MAAR OP, ANETTE! DE WIJN IS ER...


TEGELIJKERTIJD...
HÉ! BOEF! KOM JIJ EENS HIER. WAT MOEST JE MET DAT MANDJE BIJ VIDOCQ?!


EN BIJ DE ACHTERBUREN...
JA, DAAR IS IE MET Z'N WIJN!


BONS!
HE!
BONS!
DOE OPEN!


HÉ COCO... WAT IS...
HIER DIE FLES D'R ZIT VERGIF IN!
?


HIER... DEZE KLEINE SMEERLAP HEEFT ALLES VERTELD... NA 'N EH... KLEINE AANMOEDIGING VAN COCO... DE KAT ZIT ER ACHTER! ZE HEBBEN DE LOOPJONGEN VAN DE WIJNKOPER OP Z'N KOP GESLAGEN-EN DEZE IN Z'N PLAATS GESTUURD MET 'N FLES VERGIFTIGDE WIJN!


COCO... JIJ HEBT ONS LEVEN GERED... KEREL! HMM... NU BEGRIJP IK ALLES... NEEM DEZE KLEINE BOEF MEE NAAR DE GENDARMERIE EN LAAT ZE 'T HUIS HIERACHTER OMSINGELEN!.. ALS DE TWEE DIE DAAR DE KAMER GEHUURD HEBBEN NAAR BUITEN KOMEN... EN ZE ZIJN GEPAKT, MOET EEN DER GENDARMES 'N SCHOT LOSSEN... WIJ SPELEN HET SPELLETJE HIER MEE ...SNEL NU!


EN ZO...
KIJK.KIJK... ZE HEBBEN VAN ONZE WIJN GEDRONKEN ...HAHA!


GOEIE HELP... IK WIST NIET DAT DAT SPUL ZO SNEL WERKTE... ZE ZIJN VAN HUN STOELEN GEVALLEN... KOM MEE, PIERRE... IK WIL ER BIJ ZIJN!...


ZEG... HOE LANG MOETEN WE HIER LIGGEN?
TOT WE 'T SCHOT HOREN. DAT IS HET SEIN ...DAT...
ZE ZULLEN AL WEL DOOD ZIJN...
DONDERS... DE KAT... ZE KOMT HIER NAARTOE, BLIJF ROERLOOS LIGGEN, ANETTE!


DAAR LIGGEN ZE NOU... MIJN WRAAK IS VOLTOOID!
LATEN WE D'R OP DRINKEN... HIER STAAT NOG EEN GOEIE FLES WIJN!

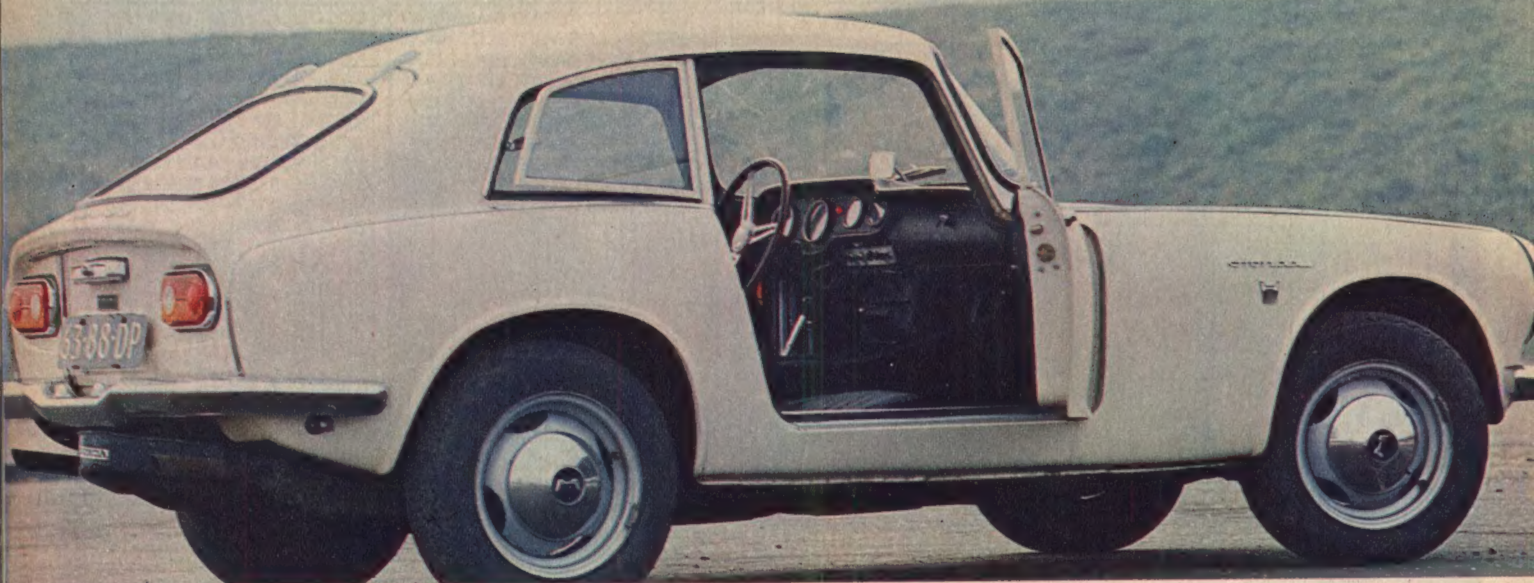

MAAR ZE HEBBEN AMPER TWEE SLOKKEN GENOMEN...
HÉ... MIJNHEER! VIDOCQ!


HUH!
STA!


VLUG! GENDARME... HAAL 'N KOETS... ZE MOETEN NAAR 'T HOSPITAAL! DIRECT! ZE HEBBEN VERGIF GEDRONKEN!


JA DAMETJE... TERWIJL JIJ OP ONZE DOOD DRONK... DRONK JE DE DOOD! IN DIE FLES ZAT JOUW GIF!


WIJ ZIJN VAN HAAR AF, ANETTE... VOORGOED... OF ZE STERFT AAN 'T GIF ...OF ZE WORDT ALSNOG TERECHTGESTELD... ZO ZIE JE..'T KWAAD STRAFT ZICHZELF... GA MEE NAAR BINNEN. IK HEB ZIN IN EEN... EH... GLAASJE WIJN...



JAPANNERS IN HOLLAND

1963. Hun entree was schoorvoetend als de schuifelende gang van een geisha. Niemand kende ze. Weinigen kochten ze. Nee, Nederland zat beslist niet op Japanse auto's te wachten.
1968. Oosters geduld wint het van Hollandse terughoudendheid. De Japanse auto mag gezien worden. Mag gereden worden. En zij wòrden gereden! Fijne wagens zijn het, met een geheel eigen charme. Met Amerikaans comfort, Italiaanse zwier, Duitse degelijkheid en die ondefinieerbare toets van Japans vernuft en Oosterse verfijning.
Auto's met temperament. Geconstrueerd volgens ultramoderne fabricage-methoden. Afgewerkt door vlijtige handen die ook de kleinste transistor-radio's kunnen bouwen. En de grootste tankers. Nederland begint warm te lopen voor de Japanse auto.
Steeds meer auto's rollen in een onstuitbaar tempo uit Japanse fabrieken. In nog geen tien jaar ontwikkelde Nippons eilandenrijk zich tot een gigantische auto-rijk. In 1957 maakte Japan nog geen 200.000 auto's, in 1960 waren het er al meer dan 600.000 en in 1966 2,3 miljoen! Daarmee werd Japan de tweede autoproducent ter wereld. Achter het machtige Amerika, maar vóór Duitsland, Engeland, Frankrijk en Italië! Eén op de tien Japanners rijdt nu in een eigen auto. In 1957 mocht één op de 584 Japanners zich automobilist noemen. Imponerende vorderingen. Even indrukwekkend als de sprong op de exportladder. Werden in 1956 nog een schamele 46 wagens uitgevoerd, tien jaar later waren het er al 200.000!
De Japanse produktie- en exportdrift is niet meer in te dammen. Redenen genoeg om die Oosterse auto's die we steeds meer op onze Westerse wegen zien, eens in het (rijzende) zonnetje te zetten. Wie en wat zijn ze, die Toyota's, die Datsuns, Mazda's, Isuzu's, Hino's, P.M.C.'s en Honda's?









Bovenaan: HONDA S 800 COUPÉ. Fel sportcar die ook als convertible wor geleverd. 791 cc, 160 km/u. Voor 'n pr waarover te denken valt: f 8500.

Midden links: TOYOTA COROLLA. E 1100 cc tweedeurs. Normale gebruik wagen met temperament. Van 0 tot km/u in 10,8 seconden! Top 139 km/ prijs f 6666.

Midden: TOYOTA CORONA. Krachti 1490 cc-motor levert 74 SAEpk bij 50 t/min. Goed voor 'n top van 145 km/ Een geruisloze, gerieflijke hardloper.

Midden rechts: DATSUN 2000 CEDRI Tweeliter voor de ware genieter. Uite smaakvol ingericht met handigheden alleen Japanse technici kunnen bedenk

Links: DATSUN 1000 SUNNY. Japa populairste. Compacte één-liter n ruimte voor vier volwassenen. Wendba in de stad, driftige passant op de snelw (top 135 km/u). De Datsun Sunny is o leverbaar als stationwagen.

TOYOTA MOTOR CO. Ltd. in 1937 opgericht, is de grootste autofabrikant van Japan en behoort tot het illustere tiental van de grootste autoconcerns ter wereld. Het bedrijf werkt nauw samen met de middelgrote Hino Motors Ltd., die ook naar Nederland exporteert. De jaarproduktie bedraagt 800.000 stuks, waarvan een aantrekkelijke lijn personenauto's (o.a. de Crown en de Corolla), vrachtwagens en autobussen.

NISSAN MOTOR CO. Ltd., fabrikante van de Datsuns, is niet veel kleiner dan Toyota, maar is onbetwist de kampioen van de Japanse auto-export. 32.000 arbeiders maken per maand 75.000 auto's, die in cilinderinhoud oplopen van 1000 cc (Datsun Sunny) tot 6400 cc (Nissan Prince Royal). Nissan is gefuseerd met Prince Motor Corporation, die zijn P.M.C.'s ook naar Nederland brengt. Samen met Toyota neemt Nissan 70 procent van de Japanse autoproduktie voor zijn rekening.

TOYO KOGYO CO. Ltd., veel kleiner dan Toyota en Nissan, maakt altijd nog zo'n 300.000 sierlijke Mazda's per jaar. Daar zijn ook vrachtwagens en autobussen bij. Toyo Kogyo is een vooruitstrevend bedrijf, dat momenteel experimenteert met een NSU-Wankelmotor in een sportwagen die al eerder in PEP werd voorgereden.

ISUZU MOTORS Ltd., hier in Nederland vooral bekend omdat er nogal wat taxi's van rondrijden, bouwt jaarlijks 20.000 personenauto's, vrachtwagens, autobussen en speciale voertuigen. De bekendste autotypen zijn de Bellel en Bellett.



HONDA MOTOR CO. Ltd., veruit de bekendste Japanner in Nederland, is merkwaardig genoeg de kleinste en jongste autofabrikant in Japan. Het merk heeft zijn naam en faam te danken aan ongeëvenaarde motorfietsen èn aan formidabele successen in motorraces. 800 technici dokteren sinds enkele jaren aan felle sportwagentjes die het in Nederland heel goed doen. Sinds eind 1967 kennen we nu ook de mini-Honda's, 360 en 600 cc-wagentjes die (niet toevallig) veel op de populaire Austin seven en de mini-Cooper lijken.



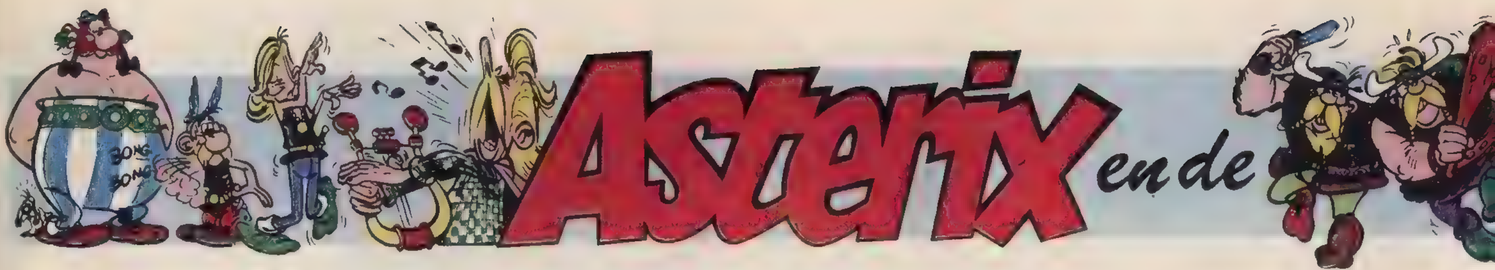
Boven: PMC A 200 GT. Een van de snelsten van Prince Motors. Een Gran Turismo voor chauffeurs met evenveel temperament als verantwoordelijkheidsgevoel. Verborgen onder de motorkap een imposante 1988 cc/cilinder-krachtbron met bovenliggende nokkenas.

Links: MAZDA 1500 SEDAN. Geraffineerd gelijnde Japanner, gemodelleerd naar de ideeën van de Italiaanse meester Nuccio Bertone. Een nerveuze accelleratie en een hoge (150 km/u) top, dank zij een potige anderhalvelitermotor met bovenliggende nokkenas.

Onder: ISUZU BELLETT. Een royale viercilinder met een inhoud van 1471 cc. Robust geconstrueerd, met zorg afgewerkt. Brede achterbank, gescheiden voorzittingen en tal van handige accessoires maken de Bellett tot een prettige kameraad op lange trajecten.

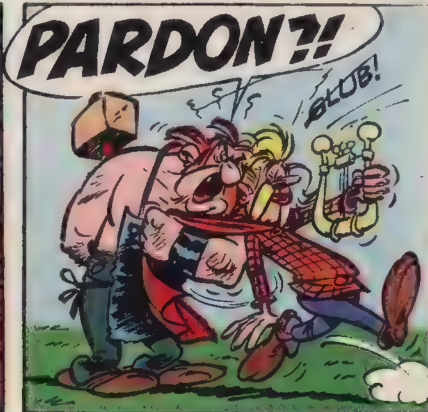
OOSTERSE AUTO'S VOOR WESTERSE WEGEN

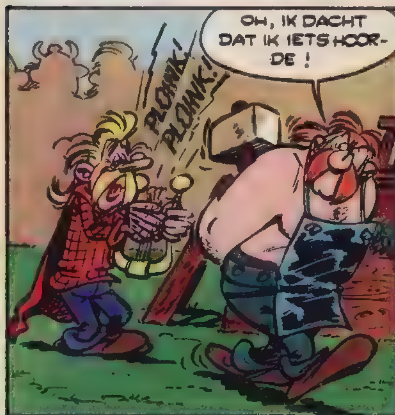




Met het verzoek een "man" van hem te maken, stuurt de broer van Abraracourcix zijn zoon Hippix naar het Gallische platteland. Hoewel Obeli





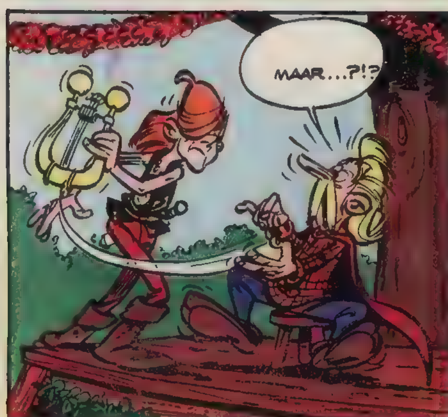


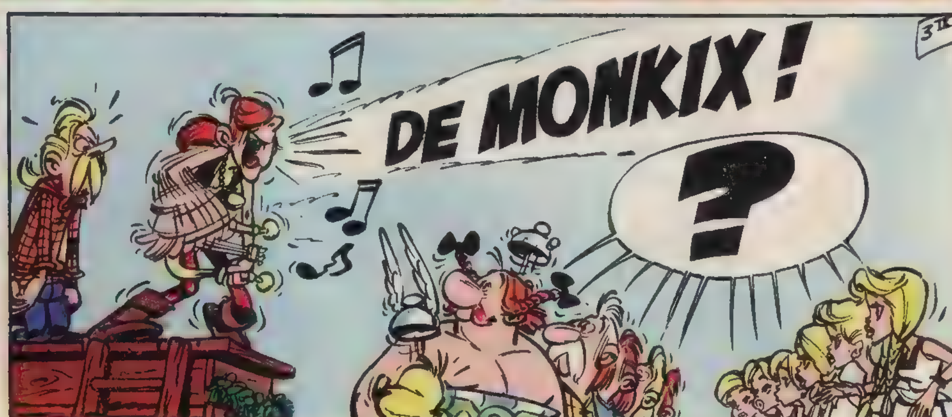










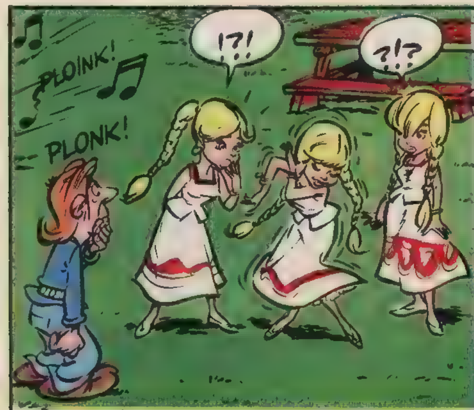


NOORMANNEN

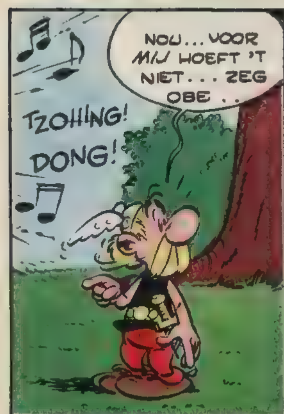


TEKST GOSCINNY TEKENINGEN UDERZO

andere plannen heeft, besluit Asterix eerst een groot bal ter ere van de gast te geven. .













1967 Editions Dargaud











WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

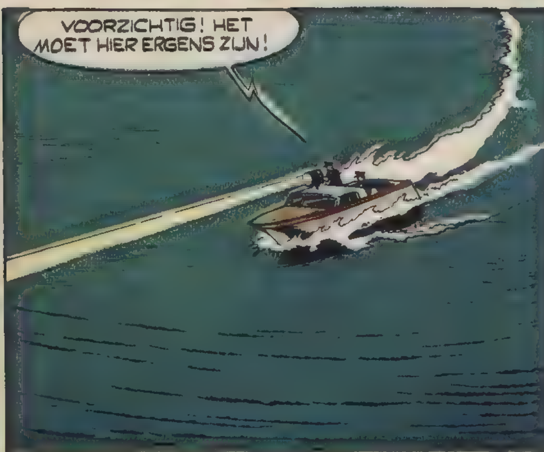
De uit hun cel ontsnapte gevangenen nemen Rik bij hun fantastische vlucht mee aan boord van een helikopter. Doch een van hen, Riks oude vijand Kameleon, gooit hem er boven volle zee uit!

















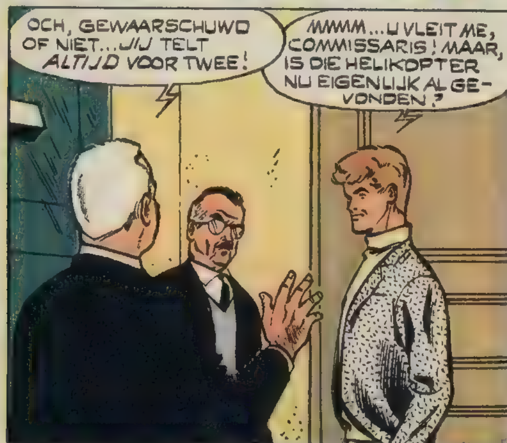


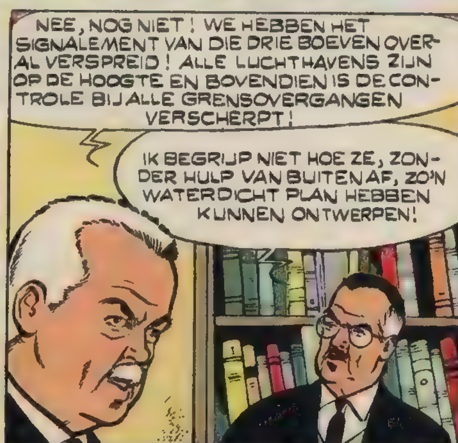




KAMELEON

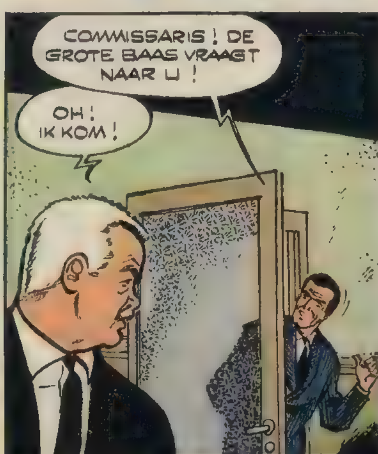






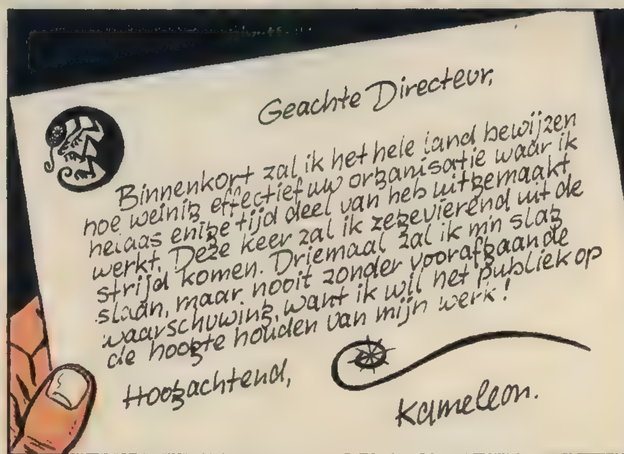











Geachte Directeur,

Binnenkort zal ik het hele land bewijzen hoe weinig effectief uw organisatie waar ik helaas enige tijd deel van heb uitgemaakt werkt. Deze keer zal ik zegevierend uit de strijd komen. Driemaal zal ik mijn slag slaan, maar nooit zonder voorafgaande waarschuwing, want ik wil het publiek op de hoogte houden van mijn werk!

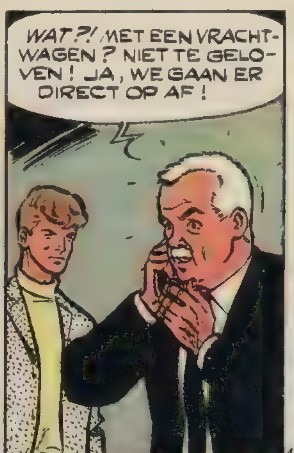
Hoogachtend,

Kameleon.











WORDT VERVOLGD

B.G. Bee Gees .B

In de zomermaanden van 1967 brak de Australische popgroep THE BEE GEES overweldigend door op de Nederlandse hitparades. Spicks and specks werd een superkraker en de vijf altijd even kleurig en fleurig geklede muzikanten verdrongen in één klap 'n andere Australische groep, The Easybeats. Toen de tweede plaat van de Bee Gees van de persen rolde, het vreemd-titelige New York Mining Disaster 1941, was de victorie helemaal compleet en zelfs in het hitgevoelige Groot-Brittannië werden vestigden zich voorgoed in de bakermat van de popscène: Engeland. Vandaaruit zouden ze de wereld veroveren. En dat lukte! New York Disaster 1941 deed ook de Amerikaanse Top Tien buigen en kraken.

Het bleef echter niet enkel rozegeur en maneschijn voor de groep. Na een tijdje kwamen ze in aanraking met de Britse Emigratiedienst of hoe zoiets heet. Om zich definitief in Engeland te vestigen, zou de groep eerst terug moeten naar Australië



de tweeling Robin en Maurice Gibb (18), hun 19-jarige broer Barry Gibb, de 19-jarige Colin Petersen en Vince Melouney een begrip. Na deze plaat volgde het door Robin & Barry geschreven To love somebody (hit!), het lekkere gevoelige Massachussets (hit!) en het ook niet-misse Holiday (hit!). Insiders zijn het er over eens dat niet zoals verwacht The Monkees, maar *The Bee Gees* DE sensatie na de Beatles zijn!

Het stormachtige succes van The Bee Gees deed de jongens een grote stap maken. Ze zeiden (nu alweer een half jaar geleden) hun Australische poppenheimers vaarwel, pakten de gitaren en kleren (ze zijn dòl op kleren) in grote koffers en om daar een altijdgeldige verblijf- en werkvergunning aan te vragen en dit zou voor The Bee Gees 't einde van hun carrière kunnen betekenen. Ex-drummer Hugie Gibb, vader van de gebroeders Gibb, vraagt zich wanhopig af: „Waarom willen ze mijn jongens breken? In nog geen maand tijd brengen zij zo'n slordige 250.000 harde dollars in de Engelse schatkist en reken maar dat die toch welkom zijn!" Inderdaad schijnt de Engelse overheid hier gevoeliger voor gebleken dan voor mogelijk werd gehouden, want 't ziet ernaar uit dat The Bee Gees in ieder geval voorlopig tòch rustig door kunnen werken en wij zien met spanning uit naar een nieuwe hit!

G. Bee Gees B.G.B

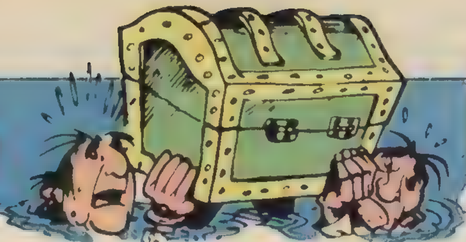
Binnenkort kunnen we de eerste film van The Bee Gees aanschouwen. Samen met de Engelse groep The Cream vertolken zij een muzikale rol in de songrijke rolprent „Lord Kitcheners Little Drummerboy". De opnamen voor deze film zullen in Kenia worden gemaakt. Waarmee de hartewens van The Bee Gees in vervulling gaat: filmen èn "Oh such a Holiday" in het verre Afrika!

Tussen alle hit-bedrijven door hebben The Bee Gees kans gezien een hieper-hippe mode voor jongens te lanceren. Met felgekleurde bontjassen, grote strooien hoeden, hoofddeksels à la Greta Garbo en kakelbonte sjaaltjes, timmeren ze als gekken aan hun image. En met succes! Want dat behalve hun plaatjes ook de manier inslaat waarop zij zich presenteren, daaraan twijfelt geen mens.





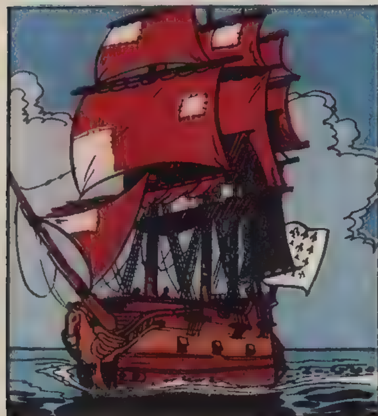
MATJE MADEIRA EN



DE

door UDERZO en GOSCINNY

Na ettelijke omzwervingen weten Matje Madeira en zijn mannen weer aan









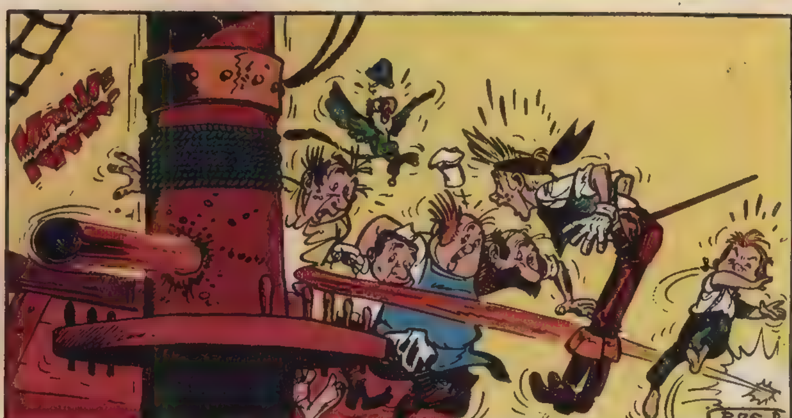












PURPEREN PIRAAT

boord te komen van hun eigen schip : de Dappere. Maar daarmee zijn de moeilijkheden niet voorbij, want nu slaat August Valewater aan 't muiten.

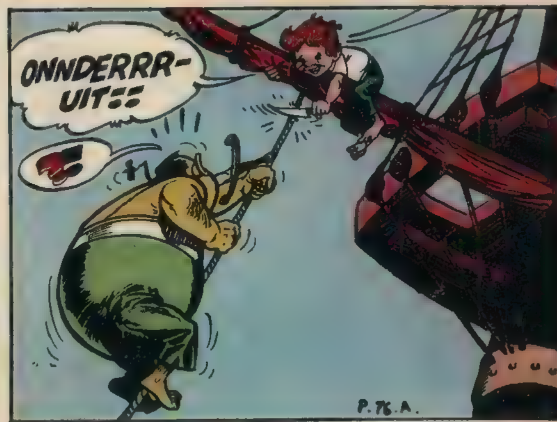
























WORDT VERVOLGD



DOOR: JOHN CULLEN MURPHY

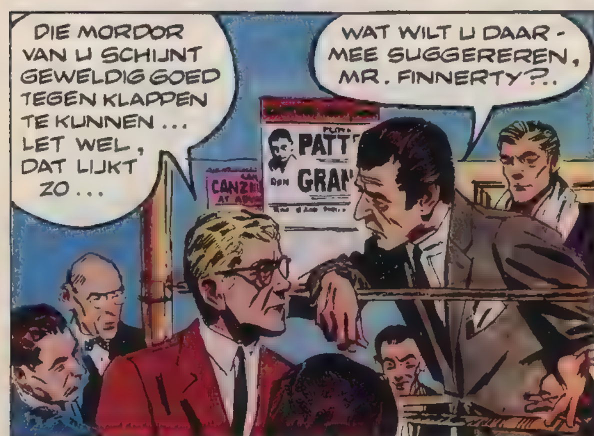
Ben Bolt

Keith Finnerty, een scherpzinnig journalist, heeft zo zijn vermoedens omtrent Mordor, de stille zwaargewicht met het onvoorstelbare incasseringsvermogen. Tijdens een persconferentie, waarbij ook Ben en Spider aanwezig zijn, tracht Finnerty te achterhalen of zijn vermoedens juist zijn...

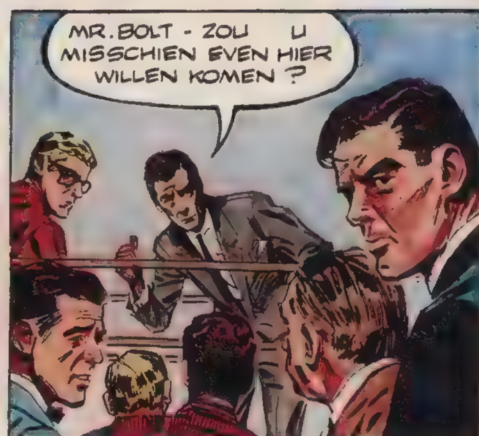


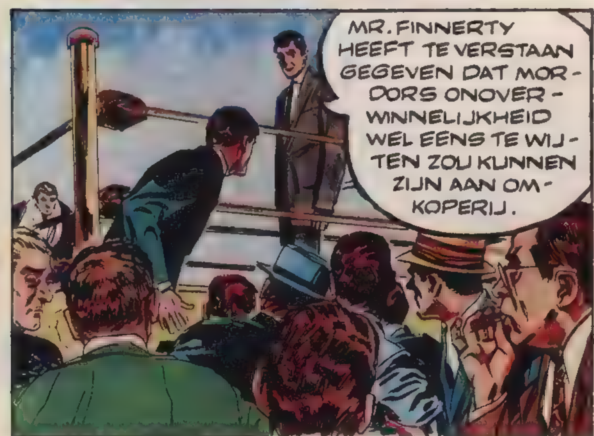






















OM DE VRIJHEID VAN EEN SLAAF









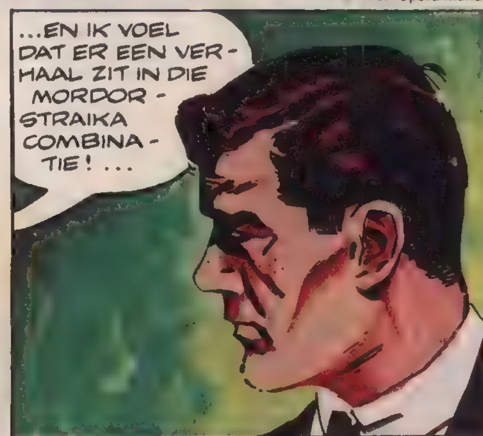


















WORDT VERVOLGD

ARENDSOOG

Grissom, de gedeserteerde luitenant die veedief en moordenaar werd, weet zijn arrestatie tot nu toe





Een van de raampjes van het rijtuig werd omlaag geschoven en er verscheen een hoofd. „We zijn afgekoppeld!!!" Alsof het een toverspreuk was, werden nu zes, zeven andere raampjes geopend en werden evenzovele hoofden naar buiten gestoken. Er ging een Indianengehuil op, dat pas verstomde toen de bekende stem van Grissom een paar bevelen brulde. Op dat moment had Arendsoog gewacht. „Grissom! Jullie zijn omsingeld! Gooi jullie wapens door de ramen naar buiten en kom met opgestoken handen te voorschijn!" riep hij zo hard hij kon. Heel even bleef het stil, maar toen ontstond er in de trein een begin van paniek. Grissom overstemde bulderend het gevloek van zijn mannen. De bandieten wisten dat ze in de val zaten.

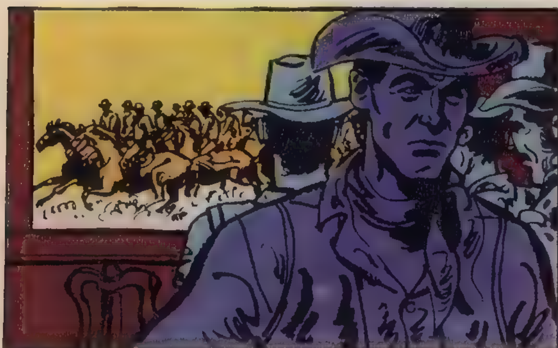
„Komt er nog wat van!?" riep Arendsoog. De deur van de wagon ging open en op het balkonnetje verscheen een vrouw met een meisje. „Houd ze tegen!" krijste Grissom. Voor Arendsoog en zijn vrienden iets konden uitrichten, werden de vrouw en het meisje ruw teruggetrokken in het rijtuig. „Verdraaid!" bromde Arendsoog. „De lafbekken houden ze vast!" Hij kon zich wel voor het hoofd slaan omdat hij er geen seconde aan gedacht had dat er nog andere passagiers in de wagon konden zijn. De stilte werd verbroken door de stem van Grissom. „De rollen zijn omgedraaid, Stanhope! Ik geef jullie precies tien seconden om met de handen in de hoogte te voorschijn te komen. Als dat niet gebeurt, worden deze vrouw en haar dochter er de dupe van. . ."



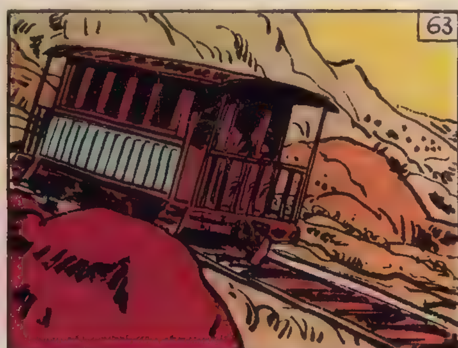


„De schoft!" siste de sheriff. „Hij is in staat zijn dreigementen uit te voeren," vulde Arendsoog aan. Hij dacht aan de koetsier en de bijrijder van de postkoets, die door de mannen van Grissom waren vermoord. „Vier. . . vijf. . . zes. . ." telde Grissom. Luitenant Steenway keek Arendoog vragend aan. „Er zit niets anders op," zei Arendsoog. „Anders geef ik inderdaad geen cent voor het leven van de vrouw en het meisje." Resoluut gespte hij zijn koppel los en hij kwam uit zijn dekking te voorschijn. De sheriff en de soldaten volgden zijn voorbeeld, zij het met trillende knieën. Grissom zou ze zo kunnen neerschieten, maar ze moesten het risico nemen als ze het leven van de vrouw en haar dochtertje wilden redden. „Kom naderbij!" snauwde Grissom.

De deur van het rijtuig ging weer open en Grissom kwam naar buiten. Weinige seconden later waren onze vrienden omringd door schurken. Grissom keek zijn tegenstanders zwijgend aan. Inderdaad zou hij ze het liefst neergeschoten hebben, maar dit stuitte zelfs hem tegen de borst. „Naar binnen!" commandeerde hij dan. Spoedig zaten Arendsoog en zijn vrienden in het rijtuig dat zwaar bewaakt werd. Weggedoken in een hoek van de wagon zaten de vrouw en het meisje. De tijd verstreek. Grissom had een aantal mannen het dorp ingestuurd. Na verloop van tijd kwamen zij terug met een groep gezadelde paarden. Hadden ze de dieren gestolen of gekocht met het geld dat zij bij de overval op de postkoets hadden buitgemaakt?







Een van Grissoms mannen had de plaats ontdekt waar onze vrienden hun paarden hadden achtergelaten. De dieren waren opgejaagd en stormden, met Lightfeet aan het hoofd, het dorp uit. Zwijgend keken Arendsoog en zijn mannen toe. Grissom reed met drie mannen naar de achterkant van de wagon. Wat voerde hij in zijn schild? Plotseling kwam er beweging in het rijtuig. Het begon te rijden, eerst langzaam, dan steeds sneller. „Ze hebben de remblokken weggehaald," mompelde Arendsoog. De wagon kreeg nu steeds meer snelheid. „De schurken weten dat de trein moeite had om de helling van Durreen op te komen," zei de sheriff. „We rollen nu dezelfde helling af." De wagon denderde de diepte in.

„Waar komen we uit als we zo blijven doorrijden?" vroeg Arendsoog. De sheriff glimlachte. „Vlak bij Durreen," antwoordde hij raadselachtig. En toen hij de verwonderde gezichten zag, legde hij uit: „We dalen nu nog steeds, maar straks komt er een helling waar we tegenop moeten. Natuurlijk verliezen we dan snelheid en op een gegeven moment zullen we die helling weer afrollen, terug in de richting van Durreen. . . We zullen het station weliswaar niet halen, maar als we een beetje geluk hebben, krijgen we de trein tot stilstand niet ver van de plaats waar Grissom de remblokken wegtrok." De dienaar der wet was op het balkonnetje gaan staan, waar de anderen hem nieuwsgierig gadesloegen.

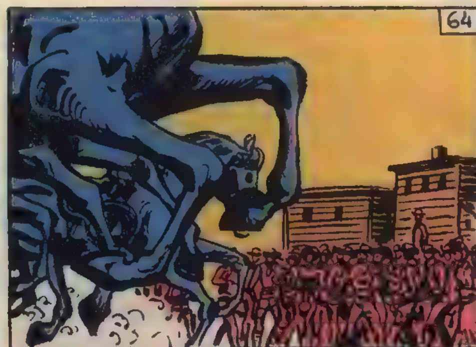
EN DE WRAAK VAN GRISSOM

DOOR P. NOWEE. MET TEKENINGEN VAN KHING.

te ontlopen. Totdat hij op het station van Durreen in de val loopt. Zijn bandietenbestaan lijkt beëindigd. . .







De wagon, die nu weer terug in de richting van Durreen klom, verloor snelheid. Met ingehouden adem wachtten onze vrienden het juiste moment af, het moment waarop de trein heel even zou stilstaan voor hij weer de andere kant op rolde. ,,Nú" brulde Arendsoog. De sheriff rukte de hendel naar zich toe. De remmen knarsten. Nog voor de wagon geheel stilstond, sprongen Arendsoog en Witte Veder eraf. De anderen volgden hun voorbeeld. Razendsnel werden grote brokken steen aangesleept en achter de wielen gelegd. Grijnzend sprong de sheriff van de treeplank. ,,Wat heb ik jullie gezegd!?" Nauwelijks driehonderd meter verder lag het stationnetje. Deserteur Grissom had zijn zoveelste fout gemaakt.

Tientallen inwoners die de dolle rit hadden gadegeslagen, kwamen naderbij en de sheriff werd door vele stevige knuisten op de schouders geslagen. Arendsoog wenkte Witte Veder. ,,We moeten verder, boy. De duvel speelt er geloof ik mee, want we zitten weer àchter Grissom." Luitenant Steenway, die ook naderbij gekomen was, merkte op dat de paarden verdwenen waren. ,,Wacht maar af," antwoordde Arendsoog geheimzinnig. Nauwelijks hadden zij de eerste huizen van het dorp bereikt of er klonken vele hoefslagen. ,,Ik heb Lightfeet geleerd altijd terug te keren naar de plaats waar ik hem heb achtergelaten," legde Arendsoog de verbijsterde soldaten uit. ,,Jullie paarden volgden hem domweg. . ."



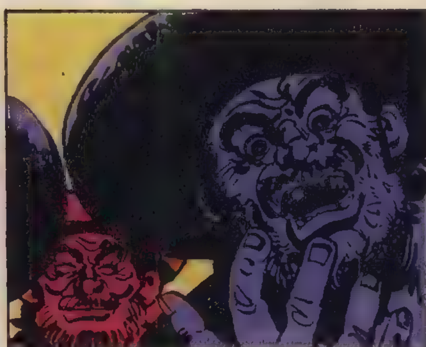




Uit de inlichtingen die Arendsoog ingewonnen had, bleek dat de schurken Durreen aan de zuidkant verlaten hadden. Wat was Grissom van plan? Wilde hij naar Mexico vluchten? De dag liep al ten einde toen zij Harrington bereikten. Grissom en zijn mannen bleken het stadje nauwelijks een uur tevoren te hebben verlaten. Op het pleintje dat het hart van Harrington vormde, werd krijgsraad gehouden. De paarden van de soldaten waren doodmoe en konden werkelijk niet verder. Lightfeet en Witte Veders paard daarentegen hadden reserves. Er werd besloten dat Arendsoog en zijn Indiaanse vriend de achtervolging zouden voortzetten. Steenway en zijn mannen zouden na een flinke rust volgen.

Het begon er steeds meer op te lijken dat Arendsoog gelijk zou krijgen en inderdaad, bereikten zij kort na middernacht de grens van Mexico. ,,Hier eindigt morgen de achtervolging voor luitenant Steenway en zijn manschappen," bromde Arendsoog. ,,Zij mogen de States niet verlaten." In een kleine taberna (herberg) die nog open was, aten zij iets. En verder ging het dan weer. Toen de zon opkwam, hield Arendsoog Lightfeet in. Ze waren er nog steeds niet in geslaagd het uur achterstand dat zij hadden in te lopen en hun paarden waren nu zo vermoeid dat het onverantwoord was om verder te rijden. Onder een groepje bomen stegen zij af, maakten het zich gemakkelijk en gingen meteen slapen.







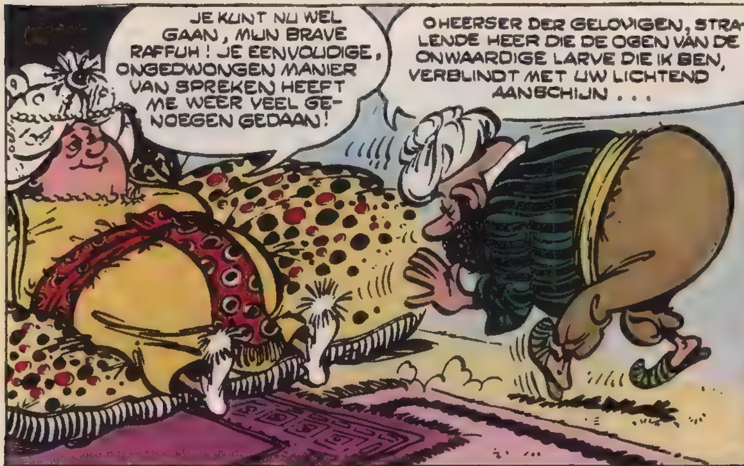
Arendsoog werd wakker omdat Witte Veder hem aanstootte. Hij schoot overeind en keek verbijsterd naar de grote groep Mexicanen die naderbij kwam. Aan het hoofd van de groep liepen twee guardias (polotieagenten) in versleten uniformen. Toen zag hij plotseling het gemeen grijnzende gezicht van Grissom achter de agenten. Een van de guardias stortte een vloed van woorden over onze vrienden uit, die erop neerkwam dat zij gearresteerd werden, beschuldigd van brandstichting op een hacienda (landgoed) waar zij nog nooit van gehoord hadden. Grissom paste nu dezelfde taktiek toe die zijn broer nog geen dag tevoren had gevolgd! Deze keer zou een kaakslag zeker geen uitkomst brengen.

Arendsoog krabbelde overeind. Hij vroeg zich af hoe Grissom te weten was gekomen waar zij zich bevonden. Hij werd ontwapend en door de guardias in de richting van een kleien nederzetting geduwd. De Mexicanen dromden om hen heen en stortten een zondvloed van scheldwoorden uit. Arendsoog voelde dan ook opluchting toen de deur van een cel achter hen dicht viel. ,,Ik ken die Mexicanen een beetje," zuchtte hij. ,,Als ze het op hun heupen hebben, zitten we hier over tien dagen nog vragen te beantwoorden." Hij zweeg en luisterde naar de stem van Grissom, die in een ander vertrek een beschuldigende verklaring aflegde. . .

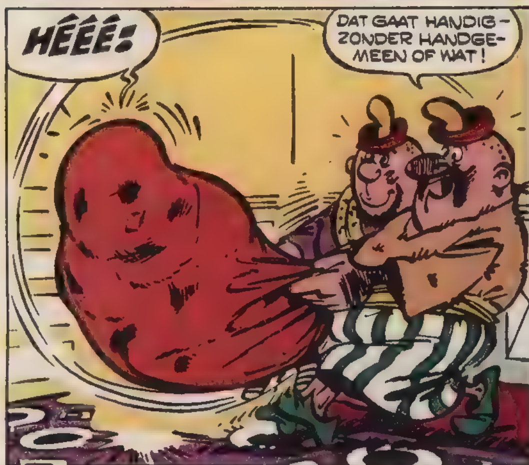
WORDT VERVOLGD


DOOR GOSCINNY EN TABARY

GROOTVIZIER IZNOGOEDH







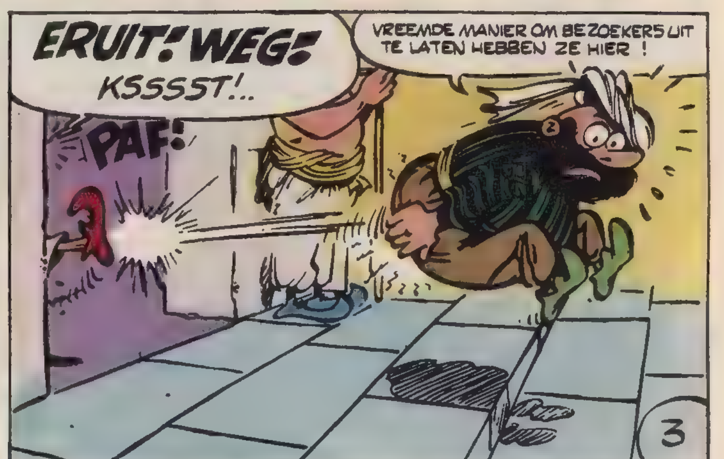












DE HANDLANGERS







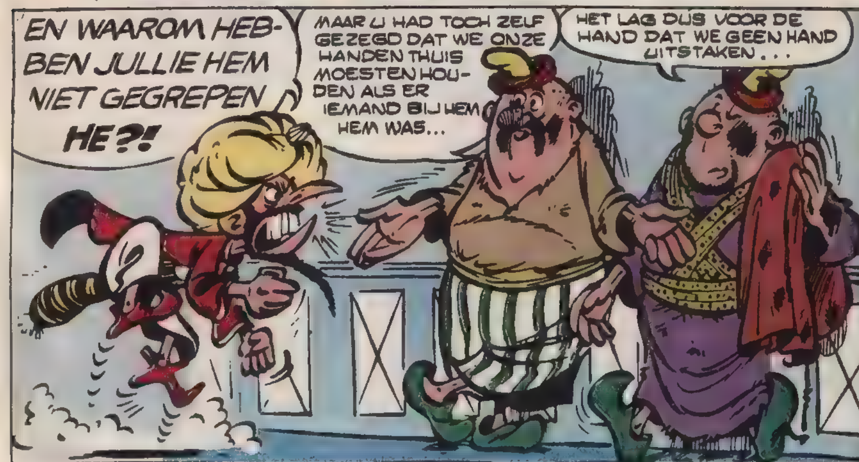






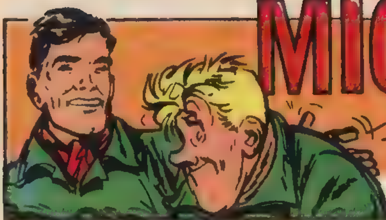








WORDT VERVOLGD



MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

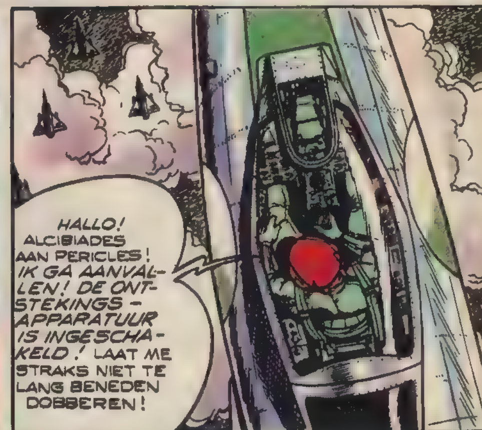
TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

Van een oud vliegveld, midden in de woestijn, is een geheimzinnig toestel opgestegen. Het vliegt recht op zijn doel af!







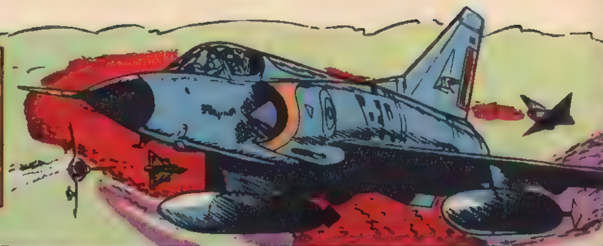


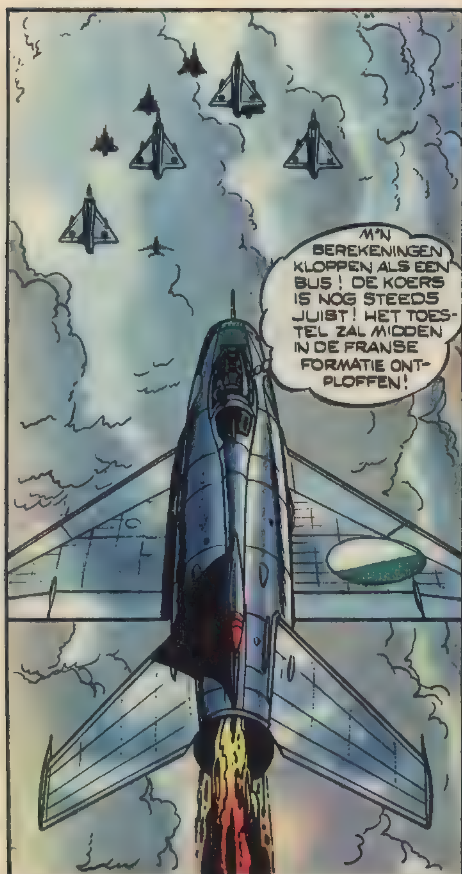


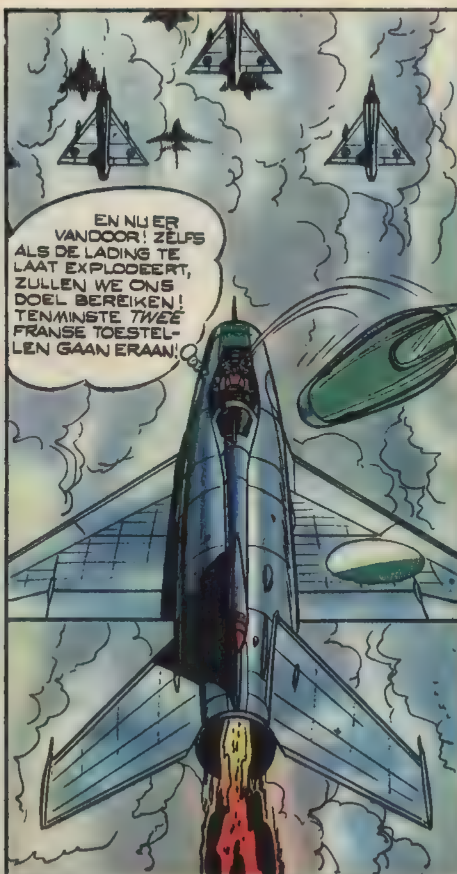


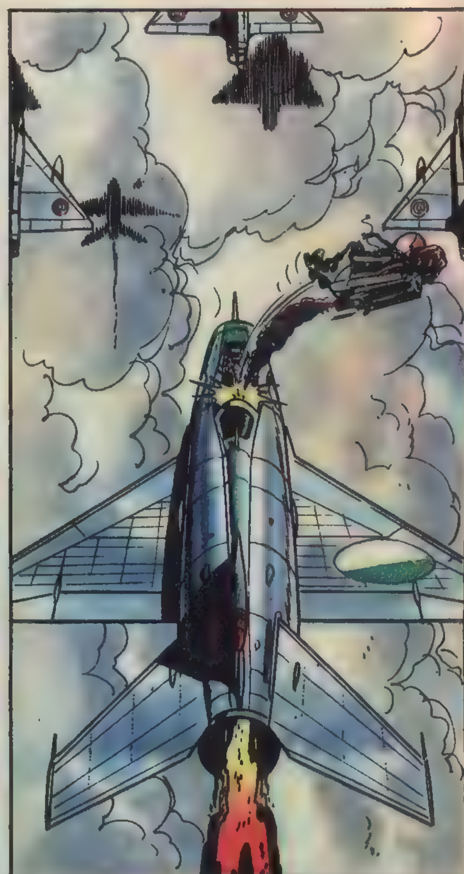


VOOR ISRAËL















WORDT VERVOLGD



TEE SET CONTRA AFTER TEA?



In het programma Twien zagen we enige tijd geleden Tee-Set optreden en eveneens de groep After Tea, geformeerd door een vroeger lid van Tee-Set: Peter van Eyck. De leden van beide groepen bekeken elkaar nogal vreemd; eens vormden de jongens één beatgroep, nu waren het duidelijke rivalen. Ferry Karmelk, gitarist van Tee-Set mopperde tegen Pep nadat hij After Tea had horen spelen: "Wat een rot-nummer dat: Not just a flower in your hair! 't Is zó verschrikkelijk slecht, 't kàn gewoonweg niet beroerder." PEP vroeg hem hoe hij dan wel over de muziek van Tee-Set dacht. "Over mijn eigen groep ben ik ook niet te spreken! Hier in Holland presteren ze niks!" De grote verrassing kwam die dag toen plotseling de recherche de studio binnenstapte. Ze hadden er lucht van gekregen dat Ray Fenwick, de Engelse gitarist van After Tea, geen werkvergunning had en arresteerden hem ter plekke. En zo kwam het dat we After Tea op zagen treden zònder Ray en we vragen ons nog steeds af wie de recherche heeft verraden, dat Ray die dag zonder vergunning op zou treden. Heb jij óók zo'n donkerbruin vermoeden...?



gesprek met: ROB ELSON

Nu alweer een jaar is de kleine, blonde en altijd hyperhip geklede Amsterdammer Rob Elson (18) actief vòòr onze opa's en oma's. Hij is de trotse oprichter van het comité Tieners voor Bejaarden. Zenuwachtig trekkebekkende Rob Elson laat zich over de andere comitéleden nogal vaag uit, ze schijnen niet zo belangrijk te zijn; waar het om gaat, zegt Rob met stemverheffing, is dat onze bejaarde landgenoten eindelijk eens wat meer aandacht krijgen! En daarom organiseerde Rob vorig jaar de verkiezing "Miss Bejaarde 1967" en liet hij zich door de persfotografen trots en stralend vereeuwigen, tuk op publiciteit als-ie is, en bovendien hield hij er een Italiaans vakantiereisje van over samen met de 78-jarige "Miss".

Over zijn woorden struikelend vertelt Rob over zijn andere activiteiten, "stunts" zoals-ie ze noemt. Er komen dikke plakboeken aan te pas. We lezen dat Rob met een kameel door Amsterdam is gereden, sigaren uitdelend aan verblufte oude mannetjes. "Geweldige stunt!" roept hij. "En ik ben ook met een antieke koets door de stad geweest met vier paarden. Maar dat stond maar in weinig kranten!" Een paar weken geleden stond in de krant te lezen dat Rob "de eerste openbare modeshow voor bejaarde dames ter wereld" heeft georganiseerd.

Over de bejaarden zelf weet stuntmakertje Elson weinig noemenswaardig te vertellen. Hij moppert iets over "meer AOW", maar dat is dan ook alles. Veel liever praat hij over z'n stunts en z'n persconferenties, die hij aan de lopende band belegt. "Het is toch uniek wat ik doe," zegt hij, Zijn alles-overtreffende stunt zal binnenkort worden gelanceerd. Eigenlijk mocht "de pers" — die Rob zo'n warm hart toedraagt — er nog niet van weten, "maar", fluistert hij PEP in het oor: "Dan komt m'n boek uit, getiteld Opoe en ik, Rob Elson, met alles d'rin wat ik met de bejaarden mee heb gemaakt. En gelijk met het boek komt m'n eerste plaatje uit! De titel is Opoe en ik. Een stùnt, man!"



PAUL Mc CARTNEY

"Als ik onze eerste platen hoor, zoals She loves You en I wanna hold your hand, vraag ik me in alle ernst af hoe ik óóit aan zulke rommel heb kunnen meewerken...!"

KIST TE KOOP

De Fieseler Storch (voor kenners: eerste vlucht in '36, Duitse makelij, eerste vliegtuig met STOL-eigenschappen, 2549 stuks hebben gevlogen), is een beroemde kist. Prins Bernhard en Churchill hebben met buitgemaakte Storchs gevlogen. Mussolini is ooit in een Storch ontvoerd; deze Storch werd in '58 van een Duitse bakker gekocht door de Rotterdamse mijnheer Van der Hart, die de kist (dezelfde dus als waarmee Mussolini werd ontvoerd) nu te koop aanbiedt voor 5000 dollar. Te bezichtigen in een hangar op Zestienhoven. Je moet er snel bij zijn, want de Amerikanen beginnen er ook al belangstelling voor te tonen.



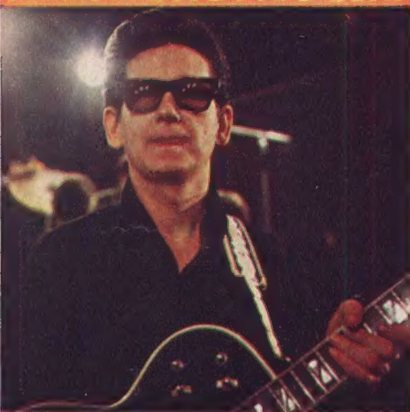
Denemarken is in Europa het grootste opleidingsinstituut voor voetbaltalenten. Al meer dan 75 amateurs werden beroeps bij buitenlandse clubs. Ben Schmidt-Hansen (foto) van PSV was nummer 77 in de nog steeds groeiende rij. Nederland huisvest nog meer Denen, van wie Ole Madsen wel de bekendste is. De Spartaan heeft aangekondigd aan het einde van dit seizoen weer naar zijn moederland terug te keren.



HO HO HO WEER 'N BUROO

Veel sneller nog dan paddestoelen schieten theaterburoos de grond uit. Jongetjes, het krantenbezorgen beu, beginnen op volslagen onvakkundige wijze te sollen met artiesten, beatgroepen en zaaleigenaren. De reden: ze willen ook een graantje meepikken uit de beatbisnis. Daarom keek PEP verrast op toen er een brief op tafel lag van het zóveelste theaterburoo: Artist Promotion uit Haarlem, want zo te lezen doen de heren Groot (19) en Heymans (20) van Artist Promotion goed hun best! Ze hebben in Haarlem een ruimte gehuurd met complete geluidstechnische installatie, waar groepen en zangers(essen) voor het absurde bedrag van f 15 een hele avond kunnen opnemen. Ook hebben ze een rijdende discotheque opgericht. Derde activiteit: de soulgroep Soulful Blues Quality (met de Antillaanse zanger DaneClark), die door de jongens gemanaged wordt. Misschien eindelijk eens een serieus buroo.

ROY ORBISON



blijkt ernstige operaties te hebben ondergaan. De kans was zelfs klein dat de "Big O" ooit weer op zou kunnen treden. Gelukkig is er weer een grote Europese toernee in voorbereiding, die in februari zal beginnen. Ook Nederland wordt dan niet overgeslagen!

FREEDOM

Twee ex-leden van Procul Harum, Bobby Harrison en Ray Royer, formeerden een nieuwe groep FREEDOM en kregen 'n rol aangeboden in de film The Attraction, die in april op het festival in Cannes vertoond wordt.

PRIMEUR

Op de RAI-tentoonstelling van tweewielers die van 26 februari tot en met 4 maart in Amsterdam wordt gehouden, komt Vespa met een goed bewaard geheim voor de dag.
De gigantische Italiaanse scooterfabriek toont dan voor de eerste maal in zijn geschiedenis een gloednieuwe stadsbrommer, de Ciao, die de concurrent moet worden van Mobylette en Peugeot.

AUTO SPORT '68



De data voor Nederlands grootste autosportevenementen in 1968 zijn bekend. De Grote Prijs van Nederland, die meetelt voor het wereldkampioenschap, wordt verreden op 28 juni, een goede maand later gevolgd door de Grote Prijs van Zandvoort (Formule-II-klasse) op 28 juli. De Tulpenrally wordt gehouden van 22 tot en met 27 april.

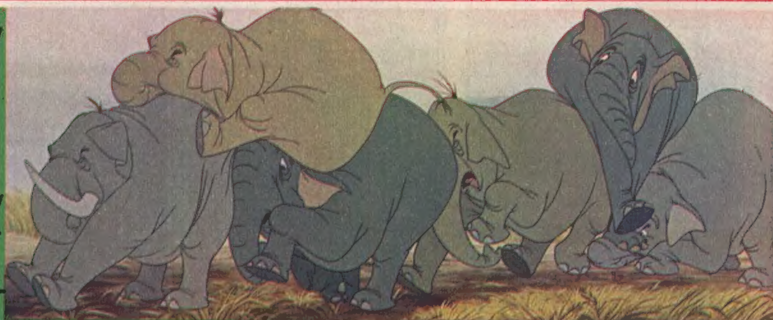
DAVE DEE





Dave Dee hangt in z'n knalgele jasje nonchalant rond in de kleedkamer van de tv-studio. Over een kwartier wordt het geweldige nummer Zabadak opgenomen. Dozy, Beaky, Mick en Tich maken zoveel lawaai, dat Dave ze wegstuurt. Als Tich bij de deur is, zien we dat het rugpand van z'n gebloemde colbert van een effen groene stof is. Dave blijkt de serieuste van de groep: "In mijn beroep heb je weinig echte vrienden. We zijn altijd maar kort op een plaats; voor je goed en wel kennis met iemand gemaakt heb, reis je al weer verder." We vragen hem hoe hij over de flower-power denkt. "De flower-power is dood, ik heb er nooit in geloofd dat je van alle mensen kunt houden, sommige mensen haat je nu eenmaal. Ik geloof dat je maar van één enkel iemand wèrkelijk kunt houden!" Hij heeft een grappig gezicht, dit kabouterachtige idool, leadzanger van de beatband met de moeilijkste naam van de wereld. Ze zijn van plan plezier te hebben in Holland. "Holland is very kinky..." zegt Dave en dat mogen alle Peppers als een compliment beschouwen!

FILM



Wat gebeurt er als je als baby in 't oerwoud terechtkomt? Dan groei je op met de dieren en je maakt de vreemdste dingen mee. Een beer die zich als aap vermomt, 'n groepje roofvogels dat een koortje vormt, verstrooide olifanten en 'n paar wolfjes die je als hun broertjes beschouwen. Dat valt er allemaal te zien in de getekende musical van Disney: The jungle book.

verkeerde jeugd lectuur?

Uit een enquête is gebleken dat de jeugd in Frankrijk ontevreden is met de lectuur die hun geboden wordt. Ze zijn van mening dat de scheiding tussen jeugdlectuur en de lectuur voor volwassenen te streng is. Franse tieners willen een tijdschrift met volwassen onderwerpen, die in een voor hen begrijpelijke taal worden besproken, zodat er een overbrugging komt tussen jeugd- en "grotemensenbladen". Vindt de Nederlandse tiener dat ook? Pep verwacht jouw reactie!

STONEHOUWER

In Amsterdam woont een heel speciale beeldhouwer. Herman van Valen noemt zich "de eerste stonehouwer van Nederland", want in het geheim is hij al maanden bezig om de Rolling Stones in steen te vereeuwigen. Onlangs kwam het eerste gipsafgietsel de oven uit van Mick Jagger.
"Waarom wel Chopins en Mozarts in het steen," vindt de kunstenaar, "en waarom niet popsterren, die hebben toch óók miljoenen vereerders?"
Dat is waar. Gaan de kleurenfoto's aan jouw muur na weken en maanden niet vervelen? Het zou veel echter en origineler zijn om een echt afgietsel van de Stones neer te zetten. En daarom is Herman van Valen druk bezig om zijn beelden van de Stones (en later van de Beatles, de Outsiders etc.) te verkopen aan het een of andere grote bedrijf dat ze in de handel kan brengen.
Een tof idee, vinden we.

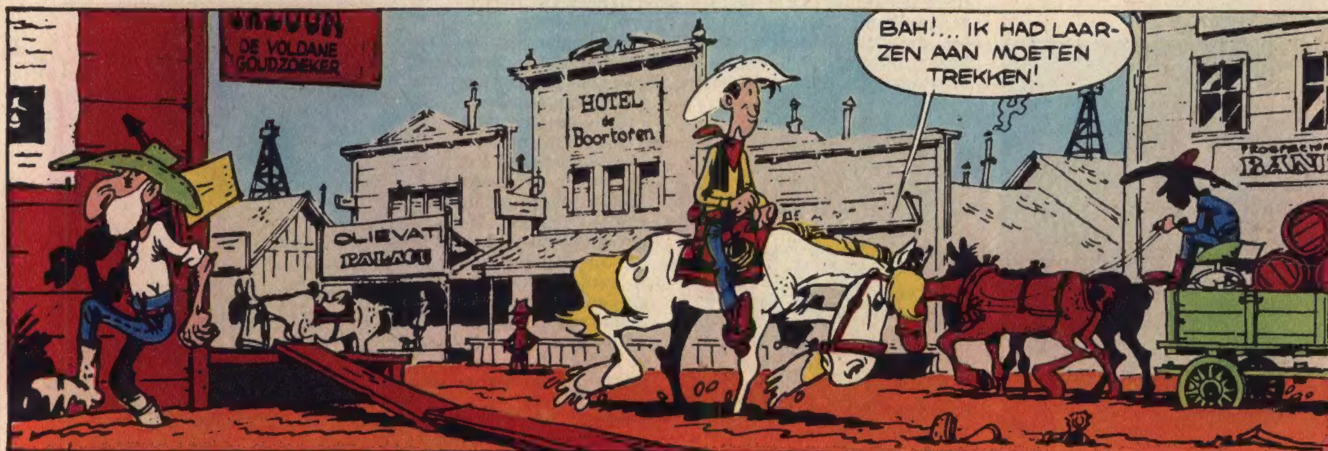


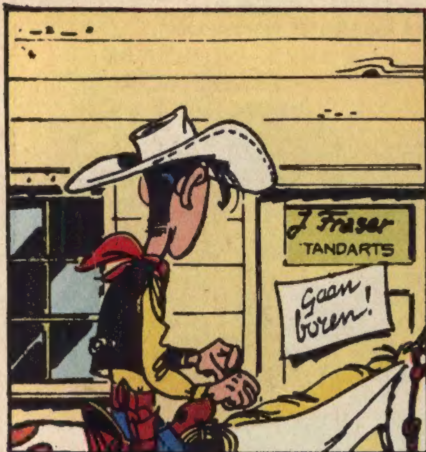
LUCKY LUKE

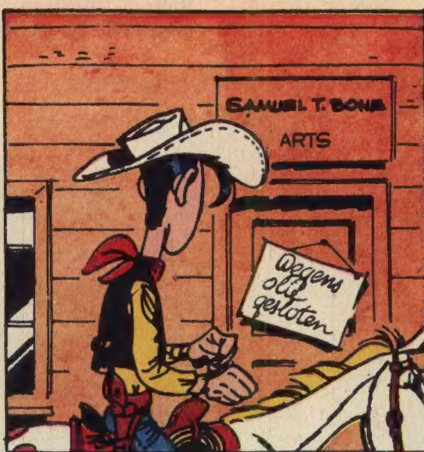
DOOR MORRIS

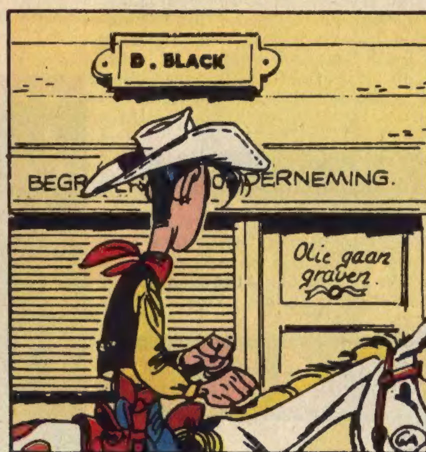
Er is olie gevonden. Een stormloop is het gevolg. . .

IN DE















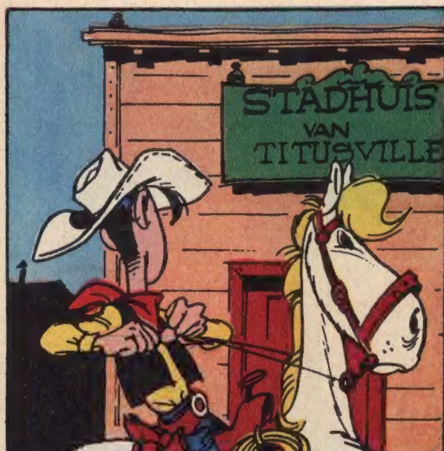






SCHADUW DER BOORTORENS



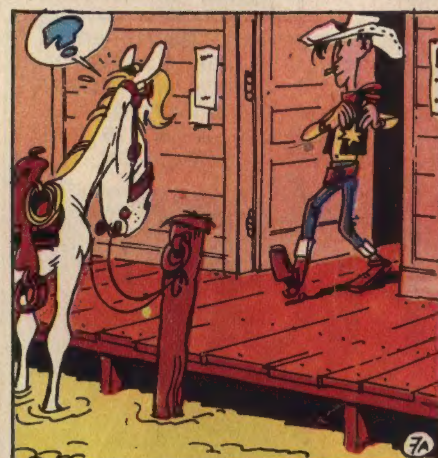


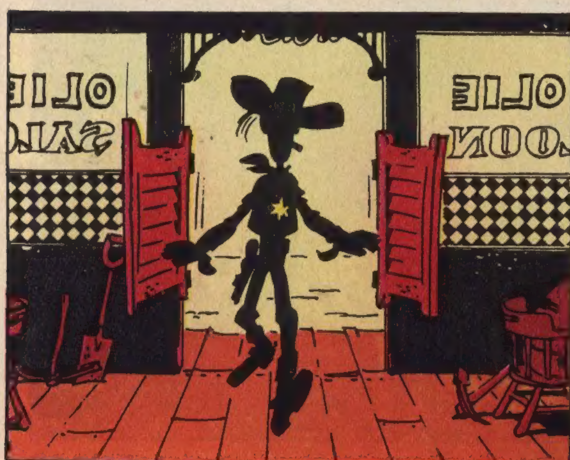






















LUCKY LUKE
IN DE SCHADUW DER BOORTORENS



